

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой

_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

_____/Р.Д.Куртсеитов/
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.1 «культура народов и этнических групп крыма»

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Культура народов и этнических групп

Крыма» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675

Составитель рабочей программы Бекиров Надир Валериянович, кандидат философских наук, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГБОУВО РК КИПУ

Рабочая программа утверждена на кафедре социально-гуманитарных дисциплин ГБОУВО РК КИПУ

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ Куртсеитов Рефик Джаферович

Рабочая программа одобрена на заседании УМК _____ факультета

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____ (ФИО)

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

1. Рабочая программа дисциплины *«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ И ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП КРЫМА»* для *бакалавриата* направления

53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: Представить возможность студентам сориентироваться в культурно-историческом процессе в Крыму, определить свое место в нем, включить в свое мировоззрение и жизненный опыт пласт крымской духовной и материальной культуры в качестве основы для формирования социальных, нравственных и профессиональных связей в крымском социуме.

Задачи:

- Дать минимальный набор концептуально и конкретно-исторических знаний о культурно-историческом процессе в Крыму в привязке к меняющимся естественно-географическим условиям с периода, первоначально нашедшего отражение в системе естественно-исторических наук по настоящее время.
- Сформировать понимание многообразия и богатства содержания феномена «крымской культуры».
- Привить навыки культурной открытости и толерантности как условия существования поликультурного, полиэтнического, многоязычного сообщества народов России, чьи представители проживают в Крыму.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
Общекультурные компетенции	
ОК-2	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

В результате формирования компетенций студент должен:

- **знать:**
- Основные концепции и категории историко-культурного процесса
- Географические, экономические и социальные факторы, формирующие культуру.
- Этнические группы и народы, оставившие следы своего присутствия в Крыму.
- Культурные памятники и процессы в Крыму в древности, средние века и в настоящее время.
- Народы, сформировавшиеся на территории Крыма, основные компоненты их культуры.
- Основные характеристики современного этнокультурного процесса в Крыму.
- **уметь:**
- Анализировать культурные феномены и процессы в связи с различными факторами, воздействующими на него.
- Воспринимать иную культуру как объект уважения, изучения и плодотворного

взаимодействия.

- Вступать и поддерживать кросскультурный диалог в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности.
- Соблюдать правила этикета в межэтническом и межрелигиозном общении.

владеть:

- Навыками восприятия иной этнической или религиозной культуры на базе общечеловеческих ценностей.
- Навыками построения общения и сотрудничества в поликонфессиональном, полиэтническом обществе.
- Навыками представления собственных культурных и религиозных предпочтений в толерантных и общеприемлемых формах.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

«История культуры народов Крыма» – дисциплина цикла Б.1.В.ДВ.2, вариативная часть.

«История культур народов Крыма», как прикладная дисциплина, связана с дисциплинами: «Философия», «История», «Краеведение», «Этика», «Эстетика», «Социология», «Психология», «Политология», «Культурология», «Религиоведение», «Правоведение», «Социология», «Иностранный язык». Оптимально, чтобы эти изучение этих дисциплин предшествовали изучению «Истории культур народов Крыма». Однако возможно и их параллельное изучение, позволяющее использовать полученные знания как методологический инструментальный либо, наоборот, как предметно-иллюстративный материал в соприкасающихся курсах. Для изучения курса специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются. Данная дисциплина закрепляет и углубляет ранее полученные при изучении дисциплин базовой части знания, умения и навыки

Для эффективного освоения данного курса нужны знания, полученные в рамках школьного курса "Обществознание", «История», «География».

4. Объем дисциплины (модуля)

Количество зачетных единиц – 2. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа; из них аудиторных часов – 28 (лекций – 12 часов, практических – 16 часов) и СР – 44 часа. Форма промежуточной аттестации – коллоквиум, итоговой – зачет.

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			СР	Промежуточный контроль (коллоквиум)
			Всего	л	с		
ОФО							
3-й	72	2	28	12	16	44	

Сокращения: Л – лекции

С - семинарские занятия

СР - самостоятельная работа

ОФО – очная форма обучения

5. Содержание дисциплины (модуля)

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов				Формы текущего контроля
	дневная форма				
	всего	в том числе			
		л	с	СР	
1	2	3	4	5	6
Раздел I. Теория возникновения и развития этносов и культуры					
Тема 1. Географические условия и человек		2	4	6	Устный опрос, конспект
Раздел II. Этнокультурная история Крыма					
Тема 2. Этносы/народы, исторически присутствовавшие, но не сохранившие свою идентичность в Крыму		2	2	6	Устный опрос, конспект
Тема 3. Этносы/народы, сформировавшиеся в Крыму		2	2	6	Устный опрос, конспект
Тема 4. Достижения традиционной крымской культуры		2	2	6	Коллоквиум
Тема 5. Культура Крыма XIX – начала XX века		2	2	6	Коллоквиум
Тема 6. Культурные процессы в Крыму советского и постсоветского периода.		2	2	6	Коллоквиум
Тема 7. Современная этнокультурная ситуация в Крыму.			2	8	Коллоквиум
Всего часов		12	16	44	

Сокращения:

- Л - лекции
- П - практические занятия
- С - семинарские занятия
- СР - самостоятельная работа

5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов
			ОФО
Раздел I. Теория возникновения и развития этносов и культуры			
1.	Тема 1. Географические условия и человек 1. Основные концепции и категории историко-культурного процесса 2. Крым в географической и этнокультурной среде. 3. Культурные памятники и процессы в Крыму в древности	Активная/видео-аудиопрезентация	2
Раздел II. Этнокультурная история Крыма			
2.	Тема 2. Этносы/народы, исторически присутствовавшие, но не сохранившие свою идентичность в Крыму 2.1. Этносы крымских гор и побережья Готы, Армяне, Росы, Славяне, Цыгане, Венецианцы, Генуэзцы, Османлы 2.2. Антично-Византийское наследие в Крыму Эллины-Херсонеситы-Пантикапейцы-Римляне-Румей (Византийцы)-Урумы (крымские христиане) 2.2.3. Жители крымской степи От Киммерийцев до степных Татар и Ногаев	Активная/видео-аудиопрезентация	2
3.	Тема 3. Этносы/народы, сформировавшиеся в Крыму <ul style="list-style-type: none">• Караимы• Крымские Татары• Крымчаки	Активная/видео-аудиопрезентация	2
4.	Тема 4. Достижения крымской культуры к 1778 году <ul style="list-style-type: none">• Религия и духовные традиции• Политическая и правовая система• Военное дело• Градостроительство• Сельское хозяйство• Ремесла и торговля• Быт• Художественная культура• Язык• Физическая культура	Активная/видео-аудиопрезентация	2
5.	Тема 5. Культура Крыма XIX – начала XX века 5.1.1. Культурный перелом конца XVIII века и новые тенденции в дальнейшем развитии	Активная/видео-аудиопрезентация	2

	<p>крымской культуры.</p> <p>5.1.2. Взаимоотношения Крыма с Московским княжеством и Российской империей</p> <p>5.1.3. Внедрение российской, украинской и западноевропейской культуры в Крыму.</p> <p>5.1.4. Заселение Крыма новыми этническими группами из России и Европы.</p> <p>5.1.5. Возникновение предпосылок современной многокультурности Крыма.</p> <p>5.1.6. Природа и история Крыма в творчестве выдающихся мастеров культуры из-за пределов Крыма.</p> <p>5.1.7. Крымские культурные подвижники XIX века.</p>		
6.	Тема 6. Культурные процессы в Крыму советского и постсоветского периода	Активная/видео-аудиопрезентация	2
7.	Тема 7. Современная этнокультурная ситуация в Крыму	Активная/видео-аудиопрезентация	
	Итого:		16

5.2. Темы семинарских занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов
			ОФО
Раздел I. Основные категории и понятия историко-культурного процесса.			
1.	Тема 1. Географические условия и человек 1) Историко-культурный процесс как объект изучения. <ul style="list-style-type: none">История как жизненный процесс и гуманитарная наука.Развитие и прогресс.Культура, основные характеристики.Связь культуры и географической среды (природно-исторического ландшафта).Взаимодействие культуры с экономикой и политикой.Религия как культурный феномен.	Интерактивная/коллоквиум	2

2.	<p>2) Субъекты и условия культурно-исторического процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возникновение и развитие этносов. • Народ – существующие интерпретации понятия. • Нация как историческая стадия бытования народа/этноса. • Коренной народ, международно-правовое определение. • Диаспора. • Взаимосвязь социального, этнического, национального, языкового и конфессионального. • Взаимодействие между различными этносами в культурно-историческом пространстве. Аккультурация, ассимиляция. 	Интерактивная/коллоквиум	2
Раздел II. Этнокультурная история Крыма			
3.	Тема 2. Этносы/народы, ис-	Интерактивная	2

	<p>торически присутствовавшие, но не сохранившие свою идентичность в Крыму</p> <p>1) Культура и население Средневекового Крыма в период до Крымского ханства.</p> <p>Этносы, исторически присутствовавшие, но не сохранившие свою идентичность в Крыму: появление на территории полуострова, расселение, основные этнокультурные характеристики, взаимодействие с другими этническими субъектами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тавры • Киммерийцы • Скифы • Са(в)р(о)маты • Эллины. • Римляне. • Аланы • Готы (Ост-готы). • Гунны. • Византийцы. • Хазары. • Булгары. • Русы. • Славяне. • Печенеги. <p>2) Основные сохранившиеся памятники. Роль их культурного наследия для последующего развития крымской культуры.</p> <p>3) Этносы, явившиеся субстратом средневековой крымской культуры. Преемственность с предыдущей эпохой и синтез общекрымской культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Половцы. • Армяне. • Этнокультурный и конфессиональный состав монгольской империи. • Венецианцы. • Чингисы. • Генуэзцы. • Ногаи. 	<p>2</p> <p>Интерактивная</p>
--	--	-------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Турки-османы/Османлы. <p>4) Христианство в Крыму, основные культурные центры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эллино-римско-византийское наследие. • Херсонесская республика и Боспорское царство. • Феодоро/Мангуп. • Венецианские и генуэзские колонии. • Гермонасса/Тьмтуракань. <p>5) Распространение ислама и синтез поликонфессиональной крымской культуры. Мусульманские культурные центры в Крыму.</p>		
--	--	--	--

4.	<p>Тема 3. Этносы/народы, сформировавшиеся в Крыму</p> <p>1) Генезис и культурные характеристики этносов, сложившихся в Крыму:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Крымские татары. • Караи (караимы). • Крымчаки. • Урумы. • Румеи. <p>2) Культурное взаимодействие с соседними регионами: Кавказ, Украина, Россия.</p>	Интерактивная	2
----	---	---------------	---

5.	<p>Тема 4. Достижения традиционной крымской культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Религия и духовные традиции • Язык • Художественная культура • Политическая и правовая система • Военное дело • Градостроительство • Природопользование и сельское хозяйство • Ремесла и торговля • Быт • Физическая культура и медицина 	Интерактивная/коллоквиум	2
6.	<p>Тема 5. Культура Крыма XIX – начала XX века</p> <p>Заселение Крыма новыми этническими группами из России и Европы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возникновение предпосылок современной многокультурности Крыма. • Природа и история Крыма в творчестве выдающихся мастеров культуры из-за преде- 	Интерактивная/коллоквиум	2

	лов Крыма. • Крымские культурные феномены и подвижники XIX-XX веков.		
	Тема 6. Культурные процессы в Крыму советского и постсоветского периода • Влияние политических процессов XX века на состояние крымской культуры. Культурная ситуация в Крымской АССР.	Интерактивная/коллоквиум	2
	Тема 7. Современная этнокультурная ситуация в Крыму 1) Этнический состав населения Республики Крым. Общественные организации национальных групп Крыма. 2) Культурно-просветительская деятельность общественных и творческих институтов в Крыму. 3) Отражение этнокультурного многообразия в государственной и общественной жизни Крыма. 4) Наши современники - выдающиеся представители крымской культуры.	Интерактивна/коллоквиум	2
	Итого:		16

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СР	Количество часов
			ОФО
1	2	3	4
1.	1. Россия как полиэтническое и поликультурное общество и государство • Народ в российской Конституции. • Малочисленный коренной народ в России. • Причина и принципы федеративного устройства России. • Субъект Федерации в российской Консти-	Работа с литературой и в интернете	6

	<p>туции.</p> <ul style="list-style-type: none"> Республика Крым, как субъект Российской Федерации, история и современность. 		
2.	<p>2. Население и памятники Крыма «каменного» века. Связь с последующими эпохами.</p> <ul style="list-style-type: none"> Палеолит. Кеми-Обинская культура. 	Работа с литературой и в интернете	6
3.	<p>3. Основные этнические группы, внесшие свой вклад в становление крымской культуры, исторически присутствовавшие, но не сохранившие свою идентичность в Крыму (появление на территории полуострова, расселение, основные этнокультурные характеристики, взаимодействие с другими этническими субъектами)</p>	Работа с литературой и в интернете	6
4.	<p>4. Заселение Крыма новыми этническими группами из России и Европы и возникновение предпосылок современной многокультурности Крыма.</p> <ul style="list-style-type: none"> Переселенцы в Крым конца XVII – XIX веков 	Работа с литературой и в интернете	6
5.	<p>6. Культурная ситуация и процессы в Крыму в XX веке:</p> <ul style="list-style-type: none"> влияние социалистической революции и гражданской войны на этнокультурную ситуацию в Крыму. этнокультурная ситуация в Крымской АССР. последствия депортаций отдельных этносов Крыма на культурную ситуацию. заселение Крыма представителями других национальностей из России и Украины и их влияние на крымскую культуру. конец социализма, последствия для культурной ситуации. 	Работа с литературой и в интернете	6
7.	<p>7. Этнокультурные процессы в Крыму в настоящее время.</p> <ul style="list-style-type: none"> Итоги переписи населения в Крымском федеральном округе 2015 года Языковая ситуация в Крыму Общественные организации национальных групп Крыма. Культурно-просветительская деятельность общественных и творческих институтов в Крыму. Отражение этнокультурного многообразия в государственной и общественной жизни Крыма. Наши современники - выдающиеся представители крымской культуры. 	Работа с литературой и в интернете	8

	ИТОГО:	44
--	---------------	-----------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Устный опрос, написание и проверка конспектов, подготовка, представление и обсуждение докладов на коллоквиуме, написание и проверка рефератов.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции					Оценочные средства
	Шифр компетенции					
1	ОК-2					Устный опрос, реферат, доклад, коллоквиум
Знать	значение культуры как формы человеческого существования					Устный опрос, реферат, доклад, коллоквиум
Уметь	руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества			нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности		Устный опрос, реферат, доклад, коллоквиум

Владеть		готовность ю к взаимодейс твию с коллегами, к работе в коллективе	готовность ю к толерантн ому восприяти ю социальны х и культурны х различий, уважитель ному и бережному отношени ю к историчес кому наследию и культурны м традициям		способность ю выявлять и использоват ь возможност и регионально й культурной образовател ьной среды для организации культурно- просветител ьской деятельност и	Устный опрос, реферат, доклад, коллоквиум
---------	--	---	--	--	--	---

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
Опрос	Не ориентируется в теме, не обладает элементарными сведениями по обсуждаемому вопросу. Не способен интерпретировать смысл задаваемого вопроса, не способен ответить на наводящие вопросы.	Способен элементарно выявить смысл задаваемого вопроса или обсуждаемой темы. Обладает некоторыми несистематизированными знаниями по вопросу.	Хорошо понимает смысл вопроса или темы, ориентируется в основном содержании, способен системно изложить материал. Может ответить на некоторые дополнительные вопросы.	Понимает смысл вопроса или темы, в том числе в контексте других вопросов и тем. Свободно ориентируется в материале, способен системно изложить свое понимание, включая критическую оценку существующих взглядов, может представить дополнительные

				е сведения. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
Реферат	Не ориентируется в теме, не обладает элементарными сведениями по обсуждаемому вопросу	Способен элементарно выявить смысл задаваемого вопроса или обсуждаемой темы. Обладает некоторыми несистематизированными знаниями по вопросу. Материал изложен грамматически правильно с учетом требований к структуре реферата.	Хорошо понимает смысл вопроса или темы, ориентируется в основном содержании, способен системно изложить материал. Материал хорошо структурирован, изложен грамматически и стилистически грамотно.	Понимает смысл вопроса или темы, в том числе в контексте других вопросов и тем. Свободно ориентируется в материале, способен системно изложить свое понимание, включая критическую оценку существующих взглядов, может представить дополнительные сведения. Материал хорошо структурирован изложен грамматически и стилистически грамотно, обладает некоторой новизной видения или интерпретации.
Доклад	Не ориентируется в теме, не обладает элементарными сведениями по обсуждаемому вопросу	Способен элементарно выявить смысл задаваемого вопроса или обсуждаемой темы. Обладает некоторыми несистематизированными знаниями по вопросу. Материал		Понимает смысл вопроса или темы, в том числе в контексте других вопросов и тем. Свободно ориентируется в материале, способен системно

		изложен грамматически правильно с учетом требований к структуре доклада. Отвечает на вопросы по теме доклада.		изложить свое понимание, включая критическую оценку существующих взглядов, может представить дополнительные сведения. Материал хорошо структурирован изложен грамматически и стилистически грамотно, обладает некоторой новизной видения или интерпретации. Манера устного изложения доступная для слушателей, уверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме.
Коллоквиум	Не ориентируется в теме, не обладает элементарными сведениями по обсуждаемому вопросу	Способен элементарно выявить смысл задаваемого вопроса или обсуждаемой темы. Обладает некоторыми несистематизированными знаниями по вопросу.	Хорошо понимает смысл вопроса или темы, ориентируется в основном содержании, способен системно изложить материал. Может ответить на некоторые дополнительные вопросы.	Понимает смысл вопроса или темы, в том числе в контексте других вопросов и тем. Свободно ориентируется в материале, способен системно изложить свое понимание, включая критическую оценку существующих взглядов, может представить

				дополнительны е сведения. Уверенно отвечает на дополнительны е вопросы.
Зачет	Не ориентируется в теме, не обладает элементарными сведениями по обсуждаемому вопросу	Способен элементарно выявить смысл задаваемого вопроса или обсуждаемой темы. Обладает некоторыми несистематизиров анными знаниями по вопросу.	Хорошо понимает смысл вопроса или темы, ориентируется в основном содержании, способен системно изложить материал. Может ответить на некоторые дополнительные вопросы.	
Экзамен	Не ориентируется в теме, не обладает элементарными сведениями по обсуждаемому вопросу	Способен элементарно выявить смысл задаваемого вопроса или обсуждаемой темы. Обладает некоторыми несистематизиров анными знаниями по вопросу.	Хорошо понимает смысл вопроса или темы, ориентируется в основном содержании, способен системно изложить материал. Может ответить на некоторые дополнительные вопросы.	Понимает смысл вопроса или темы, в том числе в контексте других вопросов и тем. Свободно ориентируется в материале, способен системно изложить свое понимание, включая критическую оценку существующих взглядов, может представить дополнительны е сведения. Уверенно отвечает на дополнительны е вопросы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы	Примерные вопросы для устного опроса
1. Историко-культурный процесс как объект изучения.	<ul style="list-style-type: none"> Взаимодействие культуры с экономикой и политикой. Религия как культурный феномен.
2. Субъекты и условия культурно-исторического процесса	<ul style="list-style-type: none"> Взаимосвязь социального, этнического, национального и конфессионального. Взаимодействие между различными этносами в культурно-историческом пространстве. Аккультурация, ассимиляция.
3. Россия как полиэтническое и поликультурное общество и государство	<ul style="list-style-type: none"> Причина и принципы федеративного устройства России.
4. Культура Крыма в эпоху Неолита, Античности и раннего Средневековья.	<ul style="list-style-type: none"> Основные сохранившиеся памятники. Роль их культурного наследия для последующего развития крымской культуры.
5. Этносы, явившиеся субстратом средневековой крымской культуры. Преемственность с предыдущей эпохой и синтез общекрымской культуры:	<ul style="list-style-type: none"> Культурное взаимодействие с соседними регионами: Кавказ, Украина, Россия. Достижения крымской культуры к 1778 году
6. Внедрение российской, украинской и западноевропейской культуры в Крым.	<ul style="list-style-type: none"> Возникновение предпосылок современной многокультурности Крыма. Природа и история Крыма в творчестве выдающихся мастеров культуры из-за пределов Крыма. Крымские культурные подвижники XIX-XX веков.
7. Этнокультурные процессы в Крыму в настоящее время.	<ul style="list-style-type: none"> Этнический состав населения Республики Крым. Общественные организации национальных групп Крыма. Отражение этнокультурного многообразия в государственной и общественной жизни Крыма. Наши современники - выдающиеся представители крымской культуры.

уы

Темы для самостоятельной реферативной работы*:

1. Немцы в Крыму.
2. Болгары в Крыму.
3. Русская культура в современном Крыму.
4. Украинская культура в современном Крыму.
5. Крымскотатарская культура в современном Крыму.
6. Караимская культура.
7. Крымчакская культура.
8. Памятники мусульманской культуры в Крыму.
9. Памятники иудаизма в Крыму.

10. Памятники христианской культуры в Крыму.
11. Армяне в Крыму.
12. Греки в Крыму.
13. А. Пушкин в Крыму.
14. А Мицкевич в Крыму.
15. Л. Толстой в Крыму.
16. А.Чехов в Крыму.
17. Л. Украинка в Крыму.
18. А.Коцюбинский в Крыму.
19. Тюркский компонент в культуре Крыма.
20. Славянский компонент в культуре Крыма.
21. И. Гаспринский, жизнь и творчеств.
22. А. Грин в Крыму.
23. Крымское наследие М. Волошина.
24. И.Айвазовский, жизнь и творество.
25. А. Спендиаров, жизнь и творчество.
26. А.Караманов, жизнь и творчество.
27. Ялтинская киностудия, история.
28. Футбольный клуб «Таврия»
29. История родного города/села.
30. Шефика Гапринская, жизнь и творчество.
31. Л. Симиренко, крымский селекционер.
32. Современные писатели/художники/музыканты Крыма.
33. Национальные общины Крыма.
34. Музеи Крыма.
35. Театры Крыма.
36. Спортивная жизнь Крыма.
37. Государственные языки Крыма.
38. Религиозные общины Крыма.
39. Аланы в Крыму
40. Булгары.
41. Венецианские и генуэзские колонии.
42. Венецианцы в Крыму .
43. Византийцы в Крыму.
44. Генуэзцы в Крыму .

45. Гермонасса/Тьмтуракань.
46. Готы (Ост-готы) в Крыму.
47. Гунны в Крыму.
48. Киммерийцы
49. Ногаи в Крыму.
50. Печенеги в Крыму.
51. Половцы в Крыму.
52. Римляне в Крыму .
53. Русы в Крыму.
54. Са(в)р(о)маты в Крыму
55. Скифы в Крыму
56. Славяне в Крыму .
57. Тавры.
58. Турки-османы/Османлы в Крыму.
59. Феодоро/Мангуп.
60. Хазары.
61. Херсонесская республика и Боспорское царство.
62. Эллино-римско-византийское наследие.
63. Эллины в Крыму
64. Этнокультурный и конфессиональный состав Крымского ханства.
65. Современная православная церковь в Крыму.
66. Духовное управление мусульман Крыма, возникновение и деятельность.

*Рефераты оформляются в соответствии с ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1) Требования к устному опросу студентов

Устный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, ко-

которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос. **Фронтальный** опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением лабораторных и практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности. Этому требованию отвечают, например, вопросы таких видов: на установление последовательности действия, процесса, способа (“Что произойдет...”, “Как изменится...”); на сравнение (“ В чем сходство и различие...” , “Чем отличается...”); на объяснение причины (“Почему...” , “Для чего...”); на выявление основных характерных черт, признаков или качеств предметов явлений (“Укажите важные свойства...” , “В каких случаях...” , “Какие условия необходимы...”); на установление знания того или иного явления, процесса (“Какое значение имеет...” , “Какое влияние оказывает...”); на объяснение (“Чем объяснить...” , “Как обосновать...”).

Индивидуальный опрос предполагает объяснение, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным средством развития речи, памяти, мышления студентов.

Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов. Вопросы обычно задают всей группе и после

небольшой паузы, необходимой для того, чтобы все студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Для того чтобы группа слушала ответ своего товарища, опытные преподаватели используют разные приемы. Например, студентам предлагается составить план ответа, оценить (проанализировать) ответ (полноту и глубину, последовательность, самостоятельность, форму). Можно проводить подобную работу в виде рецензирования ответа товарища. Эта работа первоначально сложна для студентов, поэтому их следует обучить элементарным правилам рецензирования, например, предложить следующий план рецензии: определить полноту ответа, его правильность, выявить ошибки, недочеты, последовательность (логику) изложения. Студенты могут предложить свой план ответа. Для подготовки рецензии следует рекомендовать студентам записывать свои замечания по ходу ответа. В таких случаях оценить можно не только отвечающего у доски, но и тех, кто участвовал в обсуждении.

Можно использовать и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановка вопросов студенту, отвечающему у доски. В тех случаях, когда студент испытывает затруднение, преподаватель предлагает группе задавать вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание полученного задания.

Для организации коллективной работы группы во время индивидуального опроса преподаватель может дать и такое задание, как приведение примеров по тому или иному положению ответа.

Таким образом, чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Важное значение имеет умение преподавателя управлять опросом. Оно заключается в умении слушать отвечающего, наблюдать за процессом его деятельности, корректировать эту деятельность. Преподаватель не должен торопить или без особой надобности прерывать студента. Это допускается только в тех случаях, когда студент делает грубые ошибки, либо отвечает не по существу. Если отвечающий не в состоянии понять и исправить ошибку, преподаватель вызывает другого студента для ее исправления. В необходимых случаях целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа.

Длительность устного опроса зависит от учебного предмета, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов.

В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, графики, диаграммы.

Для углубления и расширения знаний студентов, можно дать индивидуальные задания исследовательского характера, например, подготовить сообщение по проблемным вопросам учебного материала.

Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает вывод о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывает его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверять всех студентов. Поэтому опытные преподаватели в целях рационального использования учебного времени проводят комбинированный, уплотненный опрос, сочетая устный опрос с другими методами: письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Все это позволяет при тех же затратах времени проконтролировать работу большого количества студентов. Так, пока одни работают у доски, другие – решают задачи на доске, выполняют письменную работу, отвечают на поставленные вопросы с места.

2) Методика проведения семинаров.

Семинар является классической групповой формой занятий. Она принимается для обсуждения наиболее сложных теоретических вопросов учебной программы и путей реализации полученных знаний для решения прикладных проблем. Поэтому основное дидактическое требование к семинару состоит в том, чтобы учебные вопросы (проблемы), выносимые на обсуждение, исходили из потребностей научного обоснования практики и были переориентированы с системы знаний на систему действий. Это позволяет активизировать обучающихся, развить у них принцип связи обучения с жизнью, теорию с практикой.

Семинар – внешне простая форма обучения, а по существу одна из сложных, поскольку обязывает учителя права так организовать это занятие, чтобы включить обучающихся в активный мыслительный процесс. Это требует от преподавателя умения дирижировать учебной группой, создать в ней живое общение, обеспечить возможность каждому высказаться, обменяться мнениями. Вопросы, обсуждаемые на семинаре, не повторяют лекционные, а развивают их и направляют в практическую плоскость.

Такой подход к семинару придает ему, наряду с функциями, присущими лекции, дополнительно поисковую и контрольную функции. Первая позволяет развивать у обучающихся не формальные, а творческие умения вести поиск путей и изыскивать ресурсы совершен-

ствования практики на научной основе, а вторая – выявить уровень усвоения учебного материала.

3) Подготовка реферата.

Рефераты оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001.

Обратить внимание на пункт 5.3, посвященный рефератам.

Также учесть ГОСТы, касающиеся оформления библиографических списков

Реферат - представляет собой краткое изложение сведений из источника информации (от лат. *refere* – сообщать, докладывать). Но реферат – это изложение информации, почерпнутой из чужих исследований (что, впрочем, не исключает наличия самостоятельных выводов автора относительно изученных статей, монографий).

Формат реферата

Оформление реферата по ГОСТу, актуальному на 2016 год, подразумевает:

1. Печатную форму. Документ должен быть создан на компьютере, в идеале – в программе Microsoft Word.
2. Распечатку на одной стороне листа. Формат стандартный – А4. Вторую сторону каждого листа оставляем чистой, бумагу не экономим.
3. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.
4. Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.
5. Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.
6. Оформление заголовков. Названия глав прописываются полужирным (размер – 16 п.), подзаголовки также выделяют жирным (размер – 14 п.). Если заголовок расположен по центру страницы, точка в конце не ставится. Подчеркивать заголовок не нужно! Названия разделов и подразделов прописывают заглавными буквами (ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ).
7. Интервалы после названий и подзаголовков. Между названием главы и основным текстом необходим интервал в 2,5 пункта. Интервал между подзаголовком и текстом – 2 п. Между названиями разделов и подразделов оставляют двойной интервал.
8. Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.
9. Правила оформления примечаний. Примечания располагают на той же странице, где сделана сноска.
10. Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется.

11. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).

Заголовки, названия разделов, подзаголовки лучше оформлять с помощью инструмента «Стили и форматирование» (Меню – Формат). В этом случае вы сможете оформить оглавление автоматически.

Дополнительные требования к оформлению реферата по ГОСТу (на 2016 г.)

Обратите внимание на титульный лист. В верхней его части указывают название организации (вуза), для которого был создан реферат. Ниже указывают тип и тему работы. Используют большой кегль. Под темой, справа, размещают информацию об авторе и научном руководителе. В нижней части по центру – название города и год написания.

4) Письменный доклад подготавливается и оформляется следующим образом:

Доклад – небольшая научно-исследовательская работа, посвященная одной узкой теме. Он может быть сделан как в письменной, так и в устной форме. Скорее всего, придется делать его в обеих формах.

Ключевое отличие доклада от реферата – в его цели. Доклад призван информировать аудиторию. Вы вправе просто подготовить план и, изучив информацию по теме, выступить перед своими сокурсниками и преподавателем. Ваше выступление может длиться 5-10 минут.

- Титульный лист;
- Оглавление;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список использованной литературы (библиография).

Эта структура подойдет и для доклада, и для реферата. Вот только в первом случае основная часть будет значительно короче (5-6 страниц против 30-40). Соответственно, нет смысла делать большие введение и заключение.

Этап первый. Выбор темы

Здесь все просто. Если преподаватель дал список тем, выбирайте ту, что понравится больше всего. Если вам предложили придумать тему самостоятельно (например, в рамках определенной сферы), берите ту, что вам по душе. Даже в скучной дисциплине есть что-то интересное. И всегда можно связать одну дисциплину с другой. Например, любитель истории при подготовке доклада по юриспруденции, может рассмотреть историю развития права. А музыкант, ставший студентом медицинского вуза, может рассмотреть вопрос влияния музыки на здоровье. Вы вольны выбрать любую тему, если это позволяет преподаватель.

Этап второй. Поиск и изучение литературы

С интернетом поиск литературы по теме стал намного проще. Уже не нужно часами копаться в картотеке и перелопачивать сотни книг. Достаточно сделать запрос в поисковике. Однозначно не стоит пользоваться обычными сайтами, банками рефератов и докладов и другими подобными ресурсами. С «Википедией» нужно обращаться аккуратно, перепроверяя информацию. Наилучшим источником остаются научные труды. Найти их можно и в сети, например, с помощью [Google Академии](#). Если выложены только ссылки на работы, придется идти в библиотеку.

Обязательно сохраните не только названия и данные авторов научных работ, но и год издания и название издательств, в которых опубликованы труды. Укажите страницы, если работа размещена в сборнике

Этап третий. Написание основной части

Этот этап поделим на три части.

Первая – подготовка тезисов. Достаточно одного тезиса – вокруг него будет строиться вся работа.

Обратите внимание! В тезисе, как и во всем докладе, не должно быть субъективного мнения – вашего или чужого. Здесь важна именно объективность.

Вторая часть – подготовка плана (структуры) работы. Структура зависит от выбранной вами темы. Она может быть линейной или разветвленной, может идти от тезиса к аргументации и наоборот, может иметь описательный или аналитический характер.

Третья часть – собственно работа над текстом. Правил написания доклада совсем немного, о них поговорим ниже.

Этап четвертый. Работа над введением и заключением

Введение и заключение доклада типичны для любой студенческой работы. Во введении формулируем проблему (тезис), даем обоснование выбору темы (опционально), оцениваем актуальность, указываем цель и задачи доклада, характеризуем литературу, которую использовали.

В заключении делаем выводы, обобщаем изложенную в основной части информацию.

Остается только оформить титульный лист и список литературы. Перед тем, как распечатать доклад, не поленитесь перечитать его еще раз, а лучше – проверить в сервисах на уникальность и ошибки.

Правила написания доклада:

1. Уникальность. Не копируйте фразы или абзацы текста. Ни из интернета, ни из библиотечных книг. Проверить уникальность несложно, и обмануть даже молодого и неопытного преподавателя вы не сможете.

2. Грамотность. Вас должны интересовать не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и ошибки фактические. Впрочем, таковых и не будет, если вы пользуетесь научной литературой и указываете ее в библиографии.

3. Академический стиль. Практически все виды студенческих работ пишутся именно в академическом стиле. Вы вправе использовать сложноподчиненные предложения, деепричастные и причастные обороты, термины и многосложные слова. Однако важно, чтобы предложения были построены правильно, а термины употреблены к месту. Не усложняйте текст намеренно, если у вас нет опыта.

Как правильно оформить доклад в печатной форме?

Итак, открываем Word, выбираем шрифт Times New Roman и начинаем. Для обычного текста размер шрифта может составлять 12-14, между строками ставим интервал в 1,5-2.

Размер полей зависит от конкретных требований. Обычно ширина левого поля составляет 30 мм, остальных – 20 мм. Если четких правил оформления доклада не прописано, используйте размеры полей по умолчанию.

Для заголовков используется 14-16 размер. Оформить их автоматически можно, используя стандартные инструменты Word (выставив «Заголовок 1», «Заголовок 2» и т.д.). Точки в конце заголовков не ставятся!

Нумерация страниц и сноски оформляются также с помощью стандартных инструментов программы. Нумеруются все страницы. Титульный лист считается первой страницей.

Оформление оглавления доклада

Если оглавление предусмотрено, наверху, по центру страницы набираем «Содержание» (или «Оглавление»), затем перечисляем части работы (введение, названия глав или параграфов основной части, заключение, библиографию). Указываем номер страницы для каждой части. Нумерацию начинаем с цифры 3 (на первой – титульный лист, на второй – само оглавление).

Оформление библиографии

Здесь существуют четкие требования:

1. Авторская книга (в т.ч. написанная группой авторов) оформляется так:

Пучинский В.К. Гражданский процесс зарубежных стран. – М.: «Зерцало», 2008. – 304 с.

То есть сначала идут имена авторов, затем название, город и издательство, год выпуска, число страниц.

2. Книга под чьей-либо редакцией (энциклопедии, словари и т.д.) оформляется так:

Авторские и смежные с ними права. Постатейный комментарий глав 70 и 71 ГК РФ.
/ред. Крашенинников П.В. – М.: «Экспо», 2010. – 480 с.

Таким образом, сначала ставим название, затем имя редактора, город, издательство, год и число страниц.

3. Публикация в журнале/газете оформляется следующим образом:

Комкова Е.Г. Дипломатическая культура во взаимоотношениях США — Канада / Е.Г. Комкова // Мировая экономика и международные отношения. — 2014. — № 7. — С. 98-106.

Таким образом, сначала указываем автора и название статьи, затем название журнала (через двойной слэш), год выпуска, номер издания, страницы.

4. Интернет-публикацию также можно использовать. Оформляют ее так:

*Трудовое право [Электронный ресурс]. Виките-
дия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Трудовое_право*

То есть сначала указываем название, затем название ресурса и точный адрес.

Как оформить титульный лист доклада правильно?

Титульный лист строится по такой структуре (сверху вниз):

1. «Министерство образования и науки Российской Федерации»;
2. Полное название вашего вуза;
3. Название кафедры (например, «Кафедра прикладной математики»);
4. По центру страницы: «Доклад» (а также название мероприятия, для которого подготавливается выступление);
5. Название;
6. «Докладчик:» и название должности (в нашем случае пишем: «студент группы ...»), фамилия и инициалы;
7. «Руководитель:» и название должности («преподаватель кафедры»), фамилия и инициалы;
8. Внизу страницы, по центру: город, год.

Между названием кафедры и словом «Доклад» оставляем место, как и между информацией о руководителе и годом/местом разработки.

Отступы:

- 3 см слева;
- 1 см справа;
- 2,5 см сверху и снизу.

Шрифт – Times New Roman, 14. Допускается одинарный межстрочный интервал. Шапку, слово «Доклад» и название, а также нижнюю строчку выравниваем по центру, информацию об авторе и руководителе – по левому краю.

5) Методические рекомендации по подготовке и проведению коллоквиума

Коллоквиум: сущность и цели. Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в экономической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

Подготовка к проведению коллоквиума. Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

- Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
- Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
- По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные эссе (см. методические указания к рабочим тетрадям).
- Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

- Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также контролирует конспект и эссе.

- По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. Студент должен видеть за каждой экономической категорией, понятием реальные процессы и явления экономической жизни общества, как в прошлом, так и в современных условиях. Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

б) Методические рекомендации по подготовке и проведению зачета и экзамена

Положения, касающиеся регламентации порядка проведения итоговых аттестаций, сосредоточены в нескольких нормативно-правовых актах, в том числе в Федеральном законе РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 г.; Законе РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г.; Типовом положении об образовательном учреждении высшего профессионального образования, утвержденном постановлением Правительства РФ от 26 июня 1993 ; Положении об экстернате в государственном и муниципальном высшем учебном заведении Российской Федерации, утвержденном приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 14 октября 1997 г. № 2033 ; Государственном образовательном стандарте, утвержденном приказом Министерства образования

Российской Федерации от 2 марта 2000 г. №486 «Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования» .

При этом следует отметить, что в означенных и ряде других нормативно-правовых актах подробного изложения требований к проведению итоговых аттестаций нет.

Можно говорить лишь о закреплении основных начал, которые определяют параметры поведения преподавателя при проведении аттестации, а выбор конкретного способа аттестации предоставлен самому преподавателю.

К такого рода положениям следует отнести:

- Закрепление автономии университетов, в рамках которой вузам предоставлена возможность выбирать формы, методы и средства обучения для создания необходимых условий студентам по освоению профессиональных образовательных программ.
- Право разрабатывать и утверждать учебные планы, в том числе с учетом уровня профессиональной подготовки и способностей студентов.

При этом разработанные учебные планы должны соответствовать государственным образовательным стандартам, призванным обеспечить качество высшего образования и единое образовательное пространство, поскольку они содержат критерии объективной оценки деятельности образовательного учреждения по реализации программ высшего и послевузовского профессионального образования.

- Закрепление многообразия форм обучения и их равенства, свободы выбора форм обучения студентами.

Оценки выставляются на экзамене или при проведении аттестации студентов в других формах, определяемых высшим учебным заведением. Несогласие с оценкой, полученной по результатам текущего контроля, предоставляет право студентам сдать экзамен.

Изложенные критерии позволяют сделать вывод о том, что преподаватель в рамках учебного плана, разработанного вузом в соответствии с государственным образовательным стандартом, с учетом своей индивидуальности и специфики личности студентов (уровень подготовки, культуры, получаемой специальности, личностных характеристик и т.п.) вырабатывает приемы и методы как текущей, так и итоговой аттестации по окончании изучения дисциплины.

Контрольные мероприятия включают текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется во время проведения практических и семинарских занятий и преследует цель проверки уровня подготовленности студента к выполнению конкретной работы. Форма проведения текущего контроля во время учебных занятий и система оценки уровня знаний определяются соответствующей кафедрой.

Итоговый контроль проводится с целью оценки результатов обучения на определенном образовательном (квалификационном) уровне или на отдельных его завершенных этапах.

Высшее учебное заведение может использовать модульную и прочие формы итогового контроля по истечении логически завершенной части лекционных и практических занятий по определенной дисциплине и их результаты учитывать при выставлении итоговой оценки.

Экзамены сдаются студентами в период экзаменационных сессий, предусмотренных учебным планом. Высшее учебное заведение может устанавливать студентам индивидуальные сроки сдачи зачетов и экзаменов. При использовании модульного контроля экзамены могут не проводиться.

Экзамены проводятся согласно расписанию, которое доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за месяц до начала сессии. Порядок и методика проведения зачетов и экзаменов определяются высшим учебным заведением.

В зависимости от успеваемости студента в течение семестра по контролируемой дисциплине может быть предусмотрена возможность (по усмотрению преподавателя) автоматической сдачи экзамена и зачета. Условия получения «автомата» оговариваются преподавателем на первом занятии по данному предмету.

Вопросы к зачету составляются в количестве не менее, чем 50-70 на группу. В зависимости от изучаемого предмета зачет может включать практические ситуации и задачи.

При подготовке к экзамену преподаватель составляет экзаменационные билеты (30 на группу). Экзаменационный билет включает теоретические вопросы (три вопроса для бакалавров, четыре для специалистов и шесть для магистрантов) и задачу (различной сложности в зависимости от уровня квалификации обучаемого). Экзаменационные билеты утверждает заведующий кафедрой. Вопросы в экзаменационном билете должны отражать четыре уровня:

- запоминание – фактический уровень знаний;
- процедуры – операционный уровень знаний;
- ситуации и ее решение – аналитико-синтетический уровень знаний;
- философский – творческий уровень (вопрос на размышление).

Преподавателю необходимо в ходе проведения экзамена стараться не допускать списывания, взаимной консультации студентов. Принимая экзамен в устной форме педагог должен следовать следующим принципам: доброжелательное отношение, не прерывать ответ студента, задавать соразмерное число дополнительных вопросов. Дополнительные вопросы не должны носить провокационный характер.

Преподаватель должен знать педагогические приемы, используемые при принятии экзамена:

- добровольное начало экзамена (например, студенты входят по желанию);
- письменный, устный прием экзаменов или путем тестирования;
- вопросы должны задаваться только после непосредственного ответа по билету;
- если студент отвечает не по вопросу, следует попросить перейти к другому;
- оценку вначале ставить в ведомость, а затем в зачетную книжку.

Результаты сдачи экзаменов и дифференцированных зачетов оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), а зачетов – по двухбалльной («зачтено», «не зачтено») и вносятся в экзаменационную ведомость, зачетную книжку. В случае неявки студента на экзамен или зачет в экзаменационной ведомости графа оценок заполняется как «не явился». Если студент пропустил много занятий, то преподаватель в ведомости пишет «не допущен».

Критерии оценки знаний студентов на экзамене и дифференцированном зачете:

- «отлично» – основные вопросы освещены на высоком уровне, без затруднений ориентируется в материале, полно отвечает на дополнительные вопросы. Качество ответов свидетельствует о свободном владении материалом лекционных и практических занятий, а также о знакомстве с дополнительными материалами по изучаемому предмету;
- «хорошо» – широко освещены основные вопросы, на дополнительные не отвечает или отвечает не полностью. Качество ответов выявляет свободное владение лекционных и практических занятий. Однако, знакомство с дополнительными источниками отсутствует, или не систематично, не осмыслено или вообще отсутствует;
- «удовлетворительно» – владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изучаемом предмете, не полностью раскрыты основные вопросы. Студент с затруднениями ориентируется в лекционном материале;
- «неудовлетворительно» – студент затрудняется дать обоснованный ответ на вопрос преподавателя, не владеет понятийным аппаратом.

Повторная сдача экзаменов допускается не больше двух раз по каждой дисциплине: один раз преподавателю, второй – комиссии, которая создается деканом факультета. Студенты, которые не явились на экзамены без уважительных причин, считаются получившими неудовлетворительную оценку. Студенты, которые получили во время сессии больше двух неудовлетворительных оценок, отчисляются из высшего учебного заведения.

Конкретизируя приведенные положения можно сформулировать ряд методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации у студентов.

О порядке и форме проведения итоговой аттестации, объеме материала, который студент должен усвоить по изучаемой дисциплине, преподаватель должен проинформировать заранее, в начале семестра. Эти требования и перечень вопросов излагаются в рабочей программе.

Форма проведения аттестации определяется преподавателем самостоятельно с учетом учебного плана и требований, имеющихся в учебном заведении. Это может быть: аттестация по результатам текущей успеваемости; в форме собеседования по вопросам, которые заранее сформулированы преподавателем; итоговая контрольная работа; рубежное тестирование; экзамен.

Каждая из этих форм итоговой аттестации имеет свои преимущества и недостатки, и как указывалось выше, избирается самостоятельно преподавателем в зависимости от характера аудитории и предпочтений преподавателя, обусловленных его индивидуальностью.

Итоговая аттестация по результатам текущей успеваемости.

Эта форма контроля, по нашему мнению, возможна при взаимной активности преподавателя и студентов.

Проведение в такой форме зачетов и экзаменов будет достаточно объективным при наличии двух составляющих: а) мотивации у студентов на получение образования, а не получения диплома и б) мастерство преподавателя, который должен владеть навыками, позволяющими активизировать работу студентов в течение семестра. В связи с этим крайне важно методическое обеспечение курса, которое необходимо постоянно обновлять, и система материальных стимулов для преподавателей, которые бы заинтересовали их в этом направлении работы.

Недостатком этой формы проведения зачета и экзамена является то, что даже при систематической подготовке к занятиям, у студентов не формируется целостной системы знаний, которая вырабатывается при сдаче итоговой аттестации, когда студенты в сжатые сроки должны изучить весь учебный материал по курсу (по существу метод глубокого погружения). К тому же ряд тем студенты должны изучить в рамках самостоятельной работы и успешность усвоения этих знаний преподаватель оценить по результатам текущей успеваемости не может.

Кроме этого, затрудняет проведение такой аттестации увеличение количества студентов в учебных группах, направленные на повышение интенсивности труда преподавателя и рентабельности вуза.

Экзамен. При такой аттестации в обязательном порядке должны быть подготовлены вопросы, выносимые на экзамен. Эти вопросы обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры и после этого доводятся до сведения студентов.

Вопросы формулируются четко и ясно, чтобы их восприятие у студентов было однозначным.

В билеты включаются только вопросы, обсужденные и утвержденные на заседании кафедры, каждый билет подписывается заведующим кафедрой.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой студенты имеют возможность получить разъяснения по возникшим у них в процессе подготовки к экзамену неясностям.

Билет экзаменующийся выбирает из числа предложенных и перед ответом ему предоставляется время для подготовки, обычно 40-45 мин.

После того, как студент ответил на вопросы билета, экзаменатор имеет право задать дополнительные и уточняющие вопросы, которые должны быть связаны с вопросами билета.

Недопустимо задавать вопросы по всему учебному курсу («гонять по предмету»).

Оценка проставляется сразу же в ведомости и зачетной книжке, где в обязательном порядке пишется название курса в соответствии с учебным планом, его объем в часах, фамилия преподавателя и прописью оценка.

Имея право выбора формы проведения итоговой аттестации, преподаватель также может использовать сочетание различных приемов контроля, прежде всего в тех случаях, когда студент в процессе изучения дисциплины не отличался прилежанием. В таких случаях также следует заранее уведомлять студентов о возможности использования различных форм итоговой аттестации.

При проведении итогового контроля и выборе его формы преподаватель должен исходить из того, что аттестация является завершающим элементом обучения студента, приемом, позволяющим сформировать у студента систему знаний по курсу.

Следовательно, главное – это создать условия, которые бы позволили студенту эффективно подготовиться к итоговой аттестации и максимально показать имеющиеся у него по изучаемой учебной дисциплине знания, что позволит, в конечном итоге, достичь цели пребывания студента в высшем учебном заведении.

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или

экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Устный опрос	10-15	16-20	21-25
Доклад/реферат	10-15	16-20	21-25

Общая сумма баллов	20-30	32-40	42-50
Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр			
Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Коллоквиум	15-20	21-30	31-40
Общая сумма баллов	15-20	21-30	31-40

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. «Крым в контексте русского мира: история и современность». Сборник материалов философско-научной конференции, - Верховный Совет Крыма, Совет Министров Крыма, Русская община Крыма. – СПД Барановский А.Э. – Симферополь, -2007, - 144 с.с.
2. «Крым в контексте русского мира: слово и вера», Сборник материалов V научно-практической конференции, посвященной 209-й годовщине со дня рождения А.С Пушкина.- Симферополь, 2008 – Русский культурный центр, Фонд «Москва-Крым», Русская община Крыма при поддержке Правительства Москвы, при научно-информационной поддержке Института стран СНГ. – Симферополь: «Таврия» - 136 с.с.
8. Абдулвапов Н. Актуальные проблемы изучения суфизма в Крыму // Ученые записки ТНУ. – Симферополь. – 2005. – Т.18 (57). -№3: Серия «Филология». – С.214-217.
9. Абдулвапов Н. Суфизм и начальный активное распространения Ислама в Крыму // Qasevet, историко-этнографический журнал, - Симферополь. – 2008. - №34. – С. 12-23.
10. Возгрин В.Е. История крымских татар: очерки этнической истории коренного народа Крыма в четырех томах. Том I.-2-е издание, стереотипное. – Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2013, - 872с. – на русском языке. Возгрин В.Е. История крымских татар: очерки этнической истории коренного народа Крыма в четырех томах. Том II.- 2-е издание, стереотипное. – Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2013, - 940с. – на русском языке. Возгрин В.Е. История крымских татар: очерки этнической истории коренного народа Крыма в четырех томах. Том III.- 2-е издание, стереотипное. – Симферополь: КРП

- «Издательство «Крымучпедгиз», 2013, - с. – на русском языке. Возгрин В.Е. История крымских татар: очерки этнической истории коренного народа Крыма в четырех томах. Том II.- 2-е издание, стереотипное. – Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2013, - с. – на русском языке.
11. Володимир Сергійчук. Український Крим. – Київ, Українська Видавнича Спілка, - 304.
 12. Гайворонский О. Повелители двух материков. Том. I: Крымские ханы XV—XVI столетий и борьба за наследство Великой Орды. Киев - Бахчисарай: Оранта, Майстерня книги, 2007, 368 с. Олекса Гайворонский Повелители двух материков. Том II: Крымские ханы первой половины XVII столетия в борьбе за самостоятельность и единовластие. Киев - Бахчисарай: Майстерня книги, Оранта, 2009, 272 с.
 13. Гаспринский И. Русское мусульманство. Мысли, заметки, наблюдения. Доступно на: <http://kh-davron.uz/yangiliklar/muborak-kin/ismail-gasprinskij-russkoe-musulmanstvo-mysli-zametki-nablyudeniya.html>
 14. Гумилев Л.Н.. В поисках вымышленного царства. Доступно на: <http://iknigi.net/avtor-lev-gumilev/60055-v-poiskah-vymyshlennogo-carstva-lev-gumilev.html>
 15. Гумилёв Лев - Этногенез и биосфера Земли. Доступно на: http://royallib.com/book/gumilyov_lev/etnogenez_i_biosfera_zemli.html
 16. Джаред Даймонд. Ружья, микробы и сталь. Доступно на : http://olzhas1001.com/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D0%B4_%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.html
 17. Джаред Даймонд. Третий шимпанзе. Доступно на: <http://www.e-reading.club/book.php?book=1021396>
 18. Исмаил Гаспринский – великий просветитель. –сост. Ферит Зиядинов. – Фонд им. И. Гаспринского - Симферополь : Тарпан, 2011. – 256 с.
 19. Крымская АССР (1921-1945)/ Сост. Ю.И.Горбунов, - Симферополь: Таврия, 1990, - 320 с. – (Вопросы и ответы; Вып.3).
 20. Крымская перепись выявила три национальности, которых не было в Российской Федерации, 19 марта 2015 12:14 Симферополь, Доступно на: <http://www.c-inform.info/news/id/20421>
 21. Кульпин Э.С. Золотая Орда (Проблемы генезиса Российского государства). Москва, УРСС, 2005. Доступно на: <http://www.kulpin.ru/?p=896>,

22. Кульпин-Губайдуллин Э. С. Социоестественная история — ответ на вызовы времени. Историческая психология и социология истории. Номер 1(1) / 2008. Доступно на: <http://www.socionauki.ru/journal/articles/129644/>
23. Кульпин-Губайдуллин Э. С. Эволюция российской ментальности. Два субэтноса. История и современность. Выпуск № 2/2008. 2012. — 695 с. — (Менеджмент в высшей школе). Доступно на: <http://www.socionauki.ru/journal/articles/129412/>
24. Кульпин-Губайдуллин Э.С. Золотая Орда: судьбы поколений, Серия «Социоестественная история. Генезис кризисов природы и общества в России». Под ред. Кульпина Э.С. Вып. XXVIII) М.: ИНСАН. 2006. — с., Доступно на: http://www.kulpin.ru/?page_id=923
25. Кульпин-Губайдуллин Э.С. Семипоколенные циклы русской истории. Проблемы математической истории. Основания, информационные ресурсы, анализ данных / Отв. ред. Г. Г. Малинецкий, А. В. Коротаев. — М.: Издательство ЛКИ/URSS, 2008. С. 139—158. Доступно на: http://cliodynamics.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=45&Itemid=49
26. Народы и религии мира: энциклопедия/ Гл.ред. В.А. Тишков. — М., 2000. — 928 с. Доступно на: <http://iea-ras.ru/index.php?go=Files&in=view&id=178>
27. Народы Крыма. Выставка из собрания Российского этнографического музея, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Республики Крым, Российский этнографический музей, Крымский этнографический музей, - АО «Славия», 2014, - 36с.с.
28. Перепись населения в Крымском федеральном округе (2014). -Материал из Википедии — свободной энциклопедии. Доступно на: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B5_%282014%29
29. Статья КРЫМСКАЯ АССР в Малой советской энциклопедии, 1937, т. Доступно на: <http://ayder-bekdash.livejournal.com/51546.html>
30. Сулейменов О. Аз и Я. Доступно на: http://olzhas1001.com/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D0%B4_%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0.html

31. Этнографический музей, – КРУ, «Этнографический музей». – Симферополь, 2012, – 43 с.с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

1. систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;
2. добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;
3. выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;
4. сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;
5. разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;
6. подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

(включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодиче-

ским изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет.